

แบบรายงานการไปเสนอบทความทางวิชาการ

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑.๑ ชื่อ/นามสกุล นายพงศ์ธร แสงวิภาค อายุ ๓๘ ปี

ตำแหน่ง อาจารย์ประจำวิชาเอกพลศึกษา

ระดับการศึกษาสูงสุด ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.) สาขาวิชาพลศึกษา

๑.๒ ที่ทำงาน ภาควิชาพลานามัย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

โทรศัพท์ ๐๒-๓๑๐-๘๓๒๑

๑.๓ ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) ศิลปะมวยไทยมรดกทางวัฒนธรรมไทยสู่สากล

(ภาษาอังกฤษ) The Art of Thai Boxing as the World Cultural Heritage

เพื่อ เพื่อเสนอบทความทางวิชาการ ศึกษา ฝึกอบรมและดูงาน

แหล่งให้ทุน ทุนพัฒนาบุคลากร ประเทศที่ไป สาธารณรัฐเวียดนาม

ระหว่างวันที่ ๒๙ กันยายน - ๔ ตุลาคม ๒๕๕๘

ภายใต้โครงการ งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 15th Annual Conference of South East Asian Association for Intuitional Research (SEAIR)

ส่วนที่ ๒ บทคัดย่อเพื่อประโยชน์ในการสืบค้น

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาระบบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในอดีตถึงปัจจุบันในเรื่อง การยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีไทย รวมทั้งเครื่องดนตรีไทย และศึกษาระบบการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยตั้งแต่ในยุคอดีตจนถึงยุคปัจจุบันตามประเด็นที่ได้กล่าวไว้ในเบื้องต้น ซึ่งจะมีการเปลี่ยนแปลงให้เห็นในแต่ละประเด็นที่ได้ศึกษา การดำเนินการวิจัย ศึกษาค้นคว้าจากเอกสารทั้งปฐมภูมิและทุติยภูมิ เก็บข้อมูลโดยวิธีการสังเกต และการสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่าง ๕ สนาม จำนวน ๕๐ คน ได้แก่ สนามมวยเวทีลุมพินี สนามมวยเวทีมวยสยามอ้อมน้อย ค่ายมวยศศิประภาyim โรงเรียนสอนมวยไทยเจริญทอง เกียรติบ้านช่อง และภาควิชาพลานามัย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ และสรุปผลการศึกษาในช่วงเวลา ๒ ปี

ผลการศึกษาพบว่า ระบบแบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยมีทั้งการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ การร่ายรำไหว้ครู การแต่งกายของนักมวยไทย เครื่องรางของขลัง วงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีไทยที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยไทย นอกจากนั้นกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยตั้งแต่ในยุคอดีตจนถึงในยุคปัจจุบันนั้น มีวิวัฒนาการสืบทอดกันเรื่อยมา ซึ่งมีความแตกต่างกันบ้างจากในอดีต ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการยกครู หรือการมอบตัวเป็นศิษย์ คือในสมัยก่อน ก่อนที่ครูมวยจะถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้แก่ศิษย์ จะต้องมีการทำพิธียกครู หรือมอบตัวเป็นศิษย์ทุกครั้ง แต่ปัจจุบันพิธีดังกล่าวมีเพียงบางสำนัก บางค่ายมวยไทยที่ถือปฏิบัติอยู่ การร่ายรำไหว้ครูของนักมวยไทยในสมัยก่อนมีความสวยงามชวนให้ประทับใจ แต่ในปัจจุบันการร่ายรำไหว้ครูเป็นเพียงสิ่งที่ปฏิบัติต่อ ๆ กันมาเท่านั้น ไม่มุ่งเน้นเท่าที่ควร ความเชื่อเรื่องเครื่องราง

ของคลังในอดีตสมัยก่อนให้ความสำคัญนับถือมาก แต่ปัจจุบันไม่เชื่อมากนัก วงดนตรีที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทยในสมัยก่อนใช้การบรรเลงสด ในปัจจุบันการบรรเลงดนตรีสดก็ยังคงมีอยู่ จะมีบ้างก็บางแห่งที่ใช้วิธีการเปิดแถบบันทึกเสียง หรือแผ่นบันทึกเสียงแทน การแต่งกายของนักมวยไทยในสมัยก่อนไม่มีกติกากำหนดแน่นอนชัดเจน ในปัจจุบันกติกากำหนดให้มีการสวมหมวก สวมกางเกงตามสีมุมของตัวเอง และสวมกระชับ นักมวยไทยในสมัยก่อนจะใช้อาวุธมวยไทยอย่างครบถ้วนไม่ว่าจะเป็นหมัด เท้า เข่า และศอก ซึ่งแตกต่างกับนักมวยไทยในสมัยปัจจุบันที่จะใช้อาวุธมวยไทยเพียงเท่าที่ตนเองถนัด ระเบียบ แบบแผนและประเพณีของศิลปะมวยไทยในยุคปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไป เพราะจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยนั้นได้เปลี่ยนไปจากเดิม คือจากเดิมในอดีตนั้นมีจุดมุ่งหมายเพื่อการเป็นทหารหรือนักรบเป็นหลัก แต่ปัจจุบันมีจุดมุ่งหมายหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยเพื่อไปเป็นนักมวยไทยอาชีพ เพื่อเป็นผู้ฝึกสอนศิลปะมวยไทย เพื่อเผยแพร่ศิลปะการต่อสู้ของชาติ และเพื่อการเรียนการสอนของสถาบันการศึกษา

ศิลปะมวยไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากค่ายมวยไทยแล้ว ยังมีการถ่ายทอดโดยโรงเรียนสอนมวยไทยที่เปิดสอนให้กับผู้ที่สนใจโดยเฉพาะชาวต่างชาติ ซึ่งถือเป็นกีฬาอาชีพอย่างเต็มตัวประเภทหนึ่งในยุคปัจจุบัน ที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปสู่ประเทศต่าง ๆ หรือในทวีปต่าง ๆ ซึ่งถ้าจะมองในแง่บวกแล้วถือได้ว่ามวยไทยนั้นได้รับการยอมรับไปสู่ในระดับสากลมากขึ้น แต่ถ้าเราหันมามองในอีกแง่มุมหนึ่งต้องยอมรับว่าได้มีการพัฒนาจนกลายเป็นธุรกิจเชิงกีฬากีฬาการต่อสู้ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยมีการจัดให้มีการแข่งขันอยู่เป็นประจำสม่ำเสมอ อย่างไรก็ตาม ศิลปะมวยไทยที่ได้ตกทอดมาสู่ปัจจุบันนี้ไม่ว่าจะเป็น การไหว้ครู ศิลปะท่าทางการต่อสู้ รวมไปถึงดนตรีที่ใช้บรรเลงทำนองเพลงในการไหว้ครู และการแสดงการต่อสู้ในศิลปะมวยไทยนั้น ก็ยังคงดำรงอยู่แม้จะมีบ้างบางส่วนที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสสังคมของทุนนิยมก็ตาม แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของมรดกทางวัฒนธรรมไทยที่มีมายาวนานของชาติไทย และพร้อมที่จะพัฒนาก้าวสู่สากลให้ทั่วโลกได้ประจักษ์ต่อไป

The purpose of this research were twofold. First, it aimed to study the conventions and traditions of the art of Thai boxing or Muay Thai from past to present in terms of Yok Kru (the ritual to commit oneself as a disciple), guru worship dance, costumes, good luck charms, traditional Thai music band including music instruments for boxing match. The second purpose was to study the acculturation process of Muay Thai from past to present, covering each of the dimensions discussed above. The research began with a thorough search of both primary and secondary documentary sources. Data collection were conducted covering a ๒-year span through observations and interviews of ๕๐ samples from five boxing locations, namely, Lumpini Stadium, Siam Boxing Stadium at Omnoi, Sasiprapa MuayThai Gym, Jaroenthong Muay Thai School, and the Department of Physical Education at the Faculty of Education, Ramkhamhaeng University.

The findings indicated that the customs and traditions of Thai boxing covered the following aspects: Yok Kru, guru worship dance, boxing costumes, good luck charms, traditional music band and the instruments used. Each of these customs and traditions gradually evolved as time passed, resulting in minor different practices at present. Regarding Yok Kru, in the past, the boxing master would pass on the art of Thai boxing to his would-be disciple only after the would-be disciple had performed the Yok Kru ritual, but at present only some boxing gyms strictly adhere to this tradition. Worship dance in the past stressed elaborative and impressive performance, whereas today the dance is conducted just for the sake of having followed the tradition. Good luck charms used to be highly important to boxers in the past, but their importance is increasingly declining nowadays. Accompanying music to the boxing match used to be played by live band only, but now live music could be found sporadically, with some stadiums using recorded music instead. There was no definite pattern for costumes in the past, but at present boxers are required to wear boxing gloves, boxing shorts in the color of their own corner (either red or blue), and boxing jock strap. Previously, boxers would use all parts of their body, be it fists, feet, knees, and elbows, but today Thai boxers use only those body parts of which they are skillful. Particularly noteworthy was the findings that changes in the practice of Thai boxing resulted from the changes in the purpose of training. The sole purpose of boxing training in the past was to prepare young men to become soldiers or warriors, whereas training at present has a variety of aims ranging from training to become professional Thai boxers, to become Thai boxing trainers, to disseminate the national art of fighting, and for the teaching and learning in educational institutions.

Currently, Thai boxing art is widely popular. Apart from Thai boxing gyms, there are also Thai boxing schools offering lessons to those interested, particularly to foreigners. Thai boxing is, at present, considered to be a type of professional sports spreading to other countries and continents. From a positive point of view, this means Thai boxing is being accepted at the international level. However, it should also be acknowledged that Thai boxing has been developed to the point that it has become a business-oriented fighting sport, both locally and internationally. Matches are being held regularly. Nevertheless, despite the changes caused by capitalist motives, the majority of the Thai boxing art identities, including worship dance, martial arts, music accompanying worship dance, and

Thai boxing performance, remain largely intact and await further development for the time to come.

ส่วนที่ ๓ ข้อมูลที่ได้จากการไปประชุมและเสนอบทความทางวิชาการ มีดังนี้

๓.๑ วัตถุประสงค์

๓.๑.๑ เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการสาขาพลศึกษา

๓.๑.๒ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ด้านการศึกษาทางพลศึกษา และงานวิจัยระดับนานาชาติ

๓.๒ รายละเอียดเกี่ยวกับการไปประชุมและเสนอบทความทางวิชาการ

๓.๒.๑ การเข้าร่วมประชุมประจำปี 2015 ของ SEAAIR

การเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการในครั้งนี้ ได้มีพิธีเปิดงาน โดยประธาน Assoc. Prof.

Dr. Teay Shawyun ได้บรรยายพิเศษ เรื่อง Inclusive Education In Or Out, a challenge for a post

AEC2015 HEI. ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับ "Inclusive Education is Education for all, It involves receiving people at the beginning of their education, with provision of additional services needed by each individual" คือ การศึกษาสำหรับทุกคนโดยรับเข้ามาเรียนรวมกัน ตั้งแต่เริ่มเข้ารับการศึกษาในระดับประถมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา และจัดให้มีบริการพิเศษตามความต้องการของผู้เรียนแต่ละบุคคล

โดยเฉพาะครูผู้สอนต้องมีการสอนที่ดี คือนอกจากจะคิดหาวิธีการพัฒนาเพื่อให้ครอบคลุมถึงเด็กทุกคนแล้ว ยังต้องแลกเปลี่ยนเรียนรู้และร่วมกันปรับปรุงคุณภาพการศึกษา เพื่อตอบสนองความต้องการ ความจำเป็นของผู้เรียนทุกคนในชั้นเรียนได้ ไม่ว่าจะศึกษาอยู่ในระดับชั้นใด

๓.๒.๒ การนำเสนอบทความทางวิชาการ

๓.๒.๑ ชื่อเรื่องที่เตรียมไปเสนอบทความทางวิชาการในที่ประชุม คือ The Art of Thai Boxing as the World Cultural Heritage.

๓.๒.๒ ชื่อเรื่องบทความของผู้อื่นที่เสนอในที่ประชุม ได้แก่

- A Learning Management of the Visual Arts Subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community.

- Peer Assisted Study Session (PASS) at UONS – Challenges and Opportunities.

- Career Development and Employability Inspired by The Apprentice.

- From Outcome-Based Education (OBE) to Continual Quality Improvement

(CQI): A Case Study of Teaching Mechanical Engineering at University of Newcastle, Singapore.

- Preference of Learning Approaches of Engineering Students, a Pilot Study in UNITEN.

ข้าพเจ้าได้นำเสนอบทความทางวิชาการ เรื่อง The Art of Thai Boxing as the World Cultural Heritage. ในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘ โดยอยู่ในกลุ่มของ Session A1: Managing of Internationalization and Inclusivity of Teaching and Learning towards Students' Success (Sub-theme 1.1) ณ ห้อง Song Hong Room โรงแรม Pullman Hanoi ระยะเวลาการนำเสนอและการตอบข้อซักถาม ตั้งแต่ ๑๓.๕๐ น. - ๑๔.๒๕ น. เนื้อหาการนำเสนอมีดังนี้

Introduction for the Study

There are a large number of distinct styles of Thai martial arts such as Krabi Krabong (swordplay) and Muay Thai (Thai Boxing). Muay Thai is one of the cultural martial arts which has long been developed over hundreds of year. It is delicate and elegant, but decisive and strong. It is also traditional, cultural, and historical form of perfect combination. This unique and beautiful aspects of the sport blend well with spirit, superstitious, traditional Muay Thai music (known as the *sarama*), and Muay Thai traditional garments. This physical and mental discipline which includes combat on shins is known as “the art of eight limbs” because it is characterized by the combined use of fists, elbows, knees, shins, being associated with a good physical preparation that makes a full-contact fighter very efficient.

Moreover, the unique characters of Muay Thai should be preserved and protected in various aspects as national treasures for Thai culture and heritage. For example, Muay Thai traditional garments and equipments, Muay Thai music, the offensive and defensive tactics and techniques, proper posture and position, and skills have been passed down from generation to generation to enhance awareness. According to *Luecha Subanpong* (๑๙๘๘, page ๑๑๕) inferred that the authentic art of Muay Thai; *Wai Khru* (Paying respect to teachers), shows the unique traditional Thai martial art. *Sakchai Pitakwong* (๑๙๘๓, page ๗) also stated that Muay Thai has been a part of Thai history and heritage for hundreds of years, as with most traditions from ancient times. This fighting sport was more than the use of weapons, but most importantly, should engage total commitment from mind, body, and soul with patience, endeavor, and gratitude.

As stated above, researcher is interested in knowing and studying more about the cultural and traditional of Muay Thai from the past to present on the research topic of Martial Art of Muay Thai, Thai Cultural Heritage to International Treasure. Researcher is

hoping that this study will be useful for educational institutions in government and private sectors to be aware and proud of Thai martial art as a part of Thai heritage and world heritage henceforward.

Purpose of Study

- ๑. To study Muay Thai rules and regulations from the past to present.
- ๒. To study teaching processes of Muay Thai to worldwide.

Expected Outcome/Benefits of the Study

- ๑. To become aware of Muay Thai rules and regulations and teaching processes in the past including changes from the past to present.
- ๒. To be useful and correct information and widely publicized knowledge of martial art of Muay Thai to Thais and foreigners on behalf of cultural preservation and introductory Thai culture to worldwide.

Research Methodology

Population and Samples

Population in this study are from main boxing stadium, boxing camp, boxing studio, and boxing institute. (Bachelor's Degree)

Samples are from the following purposive sampling:

๕๐ Informers consist of

๒๐ Muay Thai trainers consist of

- ๑. ๓ trainers from Sasiprapa Muay Thai Gym
- ๒. ๓ trainers from Charoenthong Kiatbanchong Boxing Studio
- ๓. ๑ trainer from Department of Physical Education, Faculty of Education,

Ramkhamhaeng University

- ๔. ๕ Muay Thai agencies
- ๕. ๑ Muay Thai narrator
- ๖. ๗ traditional Muay Thai musicians

๓๐ Audiences consist of

- ๑. ๑๐ professional Muay Thai boxers from Sasiprapa Muay Thai Gym
- ๒. ๑๐ Muay Thai trainees from Charoenthong Kiatbanchong Boxing Studio
- ๓. ๑๐ Muay Thai students from Department of Physical Education, Faculty of

Education, Ramkhamhaeng University

Research Tools

๑. *Interview Form* Researcher uses the interview form to get general information at the beginning then go through more complicated questions about Muay Thai.

๒. *Observation Form* Researcher uses the observation form to observe rules and regulations, tradition, and teaching process of Muay Thai.

๓. *Field Equipment* For example, recorder, camera, etc.

Research Tools Development

๑. Study papers, journals, textbooks, and related research to get useful information to create an interview form and observation form.

๒. Study methods to create an interview form and observation form.

๓. Create an interview form and observation form.

๔. Ask ๗ specialists in Muay Thai to find content validity of the interview form and the observation form.

๕. Examine and edit the interview form and the observation form according to the specialists' suggestions then apply them.

Data Collection

๑. Contact interviewees to ask for permission and cooperation to collect data.

๒. Observe location of Muay Thai television network broadcasting and interview Muay Thai trainers and audiences.

๓. Examine and classify the information from the interview and observation according to the purpose of study.

Data Analysis

๑. Apply content analysis to classify information of social and cultural phenomena of Muay Thai.

๒. Analyze and summarize the information according to the purpose of study and present them in descriptive analysis style.

Discussion on Research Result

Base on the study of the art of teaching Muay Thai to be internationalized sport from the sample groups in the ๕ fields: Lumpini Boxing Stadium, Omnoi Main Stadium, Sasiprapa Muay Thai Gym, Charoenthong Kiatbanchong Boxing Studio, and Department of Physical Education, Faculty of Education, Ramkhamhaeng University.

The research findings reveal that there are some different in the purposes of studying. Many Thais formerly practiced the art as a form of self-defense to protect themselves and their families, to be professional boxers, and to preserve Muay Thai martial

art. Until now, the tradition of Muay Thai was lost when most practitioners just fight for their living as a professional boxer, boxing trainers and teachers.

Today, the evolution of Muay Thai is a part of Thai heritage and history with most objects and traditions from ancient times. Muay Thai's traditions have been passed down from generation to generation as with most ancient self defense. The curriculum of Muay Thai in the university is taught in both theoretical and practical based. Moreover, Muay Thai includes many aspects of proud tradition and heritage, a long lasting culture were saved as national treasures that are preserved and protected as documentation for Thai culture and heritage. It is delicate and elegant, but decisive and strong. This fighting sport was more than the use of weapons, but most importantly, should engage total commitment from mind, body, and soul with patience, endeavor, and gratitude. This fighting style will soon be recognized as an international sport.

Recommendations for Future Research

๑. State of problem of Muay Thai development should be studied in various aspects; for example, a problem of bet on Muay Thai, a problem of fixed matching, etc. to continue developing Muay Thai in the future.

๒. The National Boxing Act ๑๙๙๙ should be studied to be guidelines on promoting a standard of the Arts of Muay Thai and providing an appropriate welfare for boxers and stuffs.

๓. State of problem of other Thai martial arts such as Krabi Krabong (swordplay), Dab Thai (Thai sword) should be studied to continue developing in the future research.

๔. Thai Education System should contain Muay Thai in primary, secondary, and higher education curriculums in both theoretical and practical sections emphasized on cultural preservation.

๕. Basic education and higher education institutes should hold a seminar on Muay Thai curriculum to brainstorm in teaching concept and method.

๖. Organizations involved in education should further this study into instruction or pathway to develop Muay Thai martial art in higher level.

การร่วมนำเสนอผลงานมีผลงานทางวิชาการที่ควรเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้รับทราบ คือ

ผู้ร่วมเข้าฟังการนำเสนอผลงานทางวิชาการ มีโอกาสได้อภิปรายและซักถามถึงความเป็นมาของศิลปะป้องกันตัวของไทย ที่เรียกว่ามวยไทยนั้น มีระเบียบแบบแผนและประเพณีตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบันว่ามีความเป็นมาอย่างไร มีกระบวนการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยในยุคปัจจุบันเพื่อพัฒนาสู่สากลในรูปแบบใด และการเรียนการสอนในประเทศไทยที่บรรจุวิชามวยไทยไว้ในหลักสูตรการศึกษาในระดับอุดมศึกษามีรูปแบบในการจัดหลักสูตรให้กับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหงรูปแบบใด โดยข้าพเจ้าได้เสนอลักษณะรูปแบบการจัดการเรียนรู้ในวิชามวยไทยว่าเป็นการจัดการเรียนการสอนอย่างมีรูปแบบชัดเจน เพื่อรองรับวัตถุประสงค์ของ

การเรียนตามหลักสูตรการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ในส่วนของเนื้อหาศิลปะมวยไทย ที่ถ่ายทอดมองในภาพรวม มีทั้งการสอนภาคทฤษฎี และการสอนในภาคปฏิบัติ การสอนในสถาบันอุดมศึกษา สำหรับภาคทฤษฎีจะสอนเกี่ยวกับเรื่องประวัติมวยไทย ภาคปฏิบัติสอนการไหว้ครู และศิลปะการใช้อาวุธมวยไทย แม่ไม้มวยไทย และลูกไม้มวยไทย เป็นต้น และก็เช่นกันการวัดและประเมินผล ใช้การสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติควบคู่กันไป นอกจากนี้แล้ว การถ่ายทอดศิลปะมวยไทย ยังจะให้ความสำคัญกับแบบแผน และทักษะการต่อสู้ ควบคู่ไปกับในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม เน้นศิลปะการใช้อาวุธมวยไทย การรำรำไหว้ครู วิธีการถ่ายทอดศิลปะมวยไทย จะเป็นการถ่ายทอดความรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติตาม หรือได้เรียนรู้โดยการกระทำด้วยตนเอง (Learning by doing) จากนั้นผู้เรียนก็จะฝึกฝนกันเองโดยมีครูคอยให้คำแนะนำ แก้ไขในส่วนที่บกพร่อง ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้สามารถที่จะนำไปพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนวิชามวยไทย ในระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหง และสามารถต่อยอดสู่การพัฒนาการจัดการเรียนรู้ในกระบวนวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการป้องกันตัวของไทยไม่ว่าจะเป็น กระบี่ หรือดาบสองมือต่อไป

ส่วนที่ ๔ ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

๔.๑ สิ่งที่น่าสนใจ

สิ่งที่ประทับใจในการนำเสนอบทความทางวิชาการครั้งนี้ คือ การเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปะมวยไทยที่ถูกต้องให้แก่ผู้ที่เข้าร่วมงานในครั้งนี้ได้รับฟัง อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปะมวยไทยซึ่งถือได้ว่าเป็นมรดกทางด้านวัฒนธรรมไทยให้ขยายฐานกว้างสู่สากลเป็นที่ประจักษ์แก่ชาวต่างประเทศ อีกทั้งยังได้มีโอกาสได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อคิดเห็นต่างๆ ในทางวิชาการกับผู้เข้าร่วมงานชาวต่างประเทศไม่ว่าจะเป็นในทวีปเอเชีย หรือในทวีปยุโรป

๔.๒ ข้อคิดเห็น

การนำเสนอบทความทางวิชาการ ทำให้ได้รับรู้ถึงพัฒนาการด้านการศึกษาระดับอุดมศึกษาของประเทศต่างๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งได้สะท้อนออกมาให้เห็นจากงานวิจัย ทำให้ทราบได้ถึงสภาพปัญหา หรืออุปสรรค พร้อมทั้งแนวทางในการแก้ไขเพื่อพัฒนาให้เกิดศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษาให้มีประสิทธิภาพนำมาซึ่งประสิทธิผลในที่สุด ซึ่งในช่วงของการอภิปรายถือได้ว่าเป็นประโยชน์ต่อการนำข้อคิดที่มีหลักการและเหตุผลมาปรับใช้เพื่อให้เหมาะสมกับบริบทกับการจัดการศึกษาในประเทศไทยต่อไป

๔.๓ ข้อเสนอแนะ

การนำเสนอบทความทางวิชาการครั้งนี้ นับเป็นโอกาสที่ดี และเป็นประโยชน์สำหรับอาจารย์รุ่นใหม่ๆ เนื่องจากเป็นการพัฒนาและเพิ่มพูนความรู้ในด้านการสื่อสารทางภาษาอังกฤษ และสามารถที่จะนำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมมาเป็นแนวทางการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรพลศึกษาระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหงเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ของประชาคมอาเซียน

อีกทั้งการนำเสนอผลงานทางวิชาการครั้งนี้ เป็นประโยชน์กับการนำไปใช้ในรายวิชามวยไทย (GAS 3๕๐๓) ที่ต้องมีการฝึกทักษะการปฏิบัติที่เป็นรูปธรรมควบคู่ไปกับการพัฒนาผู้เรียนทางด้าน จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญาเพื่อนำมาซึ่งการเป็นครูมืออาชีพที่มีความรู้ คู่คุณธรรม

ทั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทางมหาวิทยาลัยรามคำแหงที่ให้การสนับสนุนให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไป
นำเสนอผลงานทางวิชาการในครั้งนี้ เพราะถือเป็นการสร้างแนวร่วมทางการศึกษาในระดับอาเซียนที่มีรากฐาน
ที่มั่นคง และสำคัญต่อไปในอนาคตอันใกล้

(อาจารย์พงศ์ธร แสงวิภาค)

ผู้รายงาน

ส่วนที่ ๕ ความเห็นของผู้บังคับบัญชาของเจ้าสังกัดและโครงการที่ดำเนินงานต่อไป

๕.๑ ความเห็นของหัวหน้าภาควิชา

(-----)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรีย์พันธุ์ วรพงศธร
หัวหน้าภาควิชาพลานามัย

๕.๒ ความเห็นของคณบดี

(-----)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์ หาสาสน์ศรี
คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

